



Antoine Françoise und Robin Green, pianos

Partageant la passion du répertoire musical du 20^e siècle, Antoine Françoise, pianiste et compositeur, et Robin Green, pianiste et chef d'orchestre, ont commencé leur collaboration en 2008 en interprétant ensemble la « Music for a summer's evening » de George Crumb. Tous deux lauréats de prix de piano contemporain au Royal College of Music, ils se sont rencontrés dans les classes de Yonty Solomon et d'Andrew Ball lorsqu'ils étaient encore étudiants. Parmi leurs autres professeurs communs, citons Ashley Wass et Imre Rohmann. En 2011, leur duo obtint la bourse de relève Leverhulme Junior Fellowship in Chamber Music au Royal College of Music. Cette année encore, les deux musiciens ont suivi des cours d'interprétation avec Ferenc Rados et Des Varjon à Prussia Cove.

Le duo a été invité de plusieurs festivals, dont le Lincolnshire International Chamber Music Festival, le Exhibition Road Music Day Festival (qui leur permet de créer « Mechanical Cabaret », une œuvre pour piano à quatre mains commandée au compositeur Gavin Higgins), le « The Proms at St Judes Festival » (où ils se sont produits avec le percussionniste légendaire Tristan Fry), ainsi qu'en Suisse, aux « Jardins musicaux ». Parmi leurs succès, citons aussi emmené la première interprétation sur sol britannique de la version pour deux pianos à huit mains d'« Amériques » d'Edgar Varese, au RCM.

Le duo Françoise-Green a acquis une excellente renommée sur la scène internationale de la musique contemporaine. Il a déjà joué avec un grand nombre d'interprètes et improvisateurs, tels que le Mercury Quartet, dont Antoine Françoise est membre et dont Robin Green a été le chef invité. Une collaboration particulièrement intense s'est développée avec Michael Oliva, compositeur qui utilise l'électronique, et qui a culminé dans l'interprétation de « Mantra » de Stockhausen en mars 2011. Les deux pianistes ont collaboré avec les sections de composition du Royal College of Music et du Mozarteum de Salzbourg. À ce jour, plus de vingt pièces ont été composées pour eux.

Outre le répertoire contemporain, le duo s'est spécialisé dans l'interprétation de réductions d'œuvres orchestrales. En septembre 2009, il a ainsi joué toutes les symphonies de Ludwig van Beethoven sur un piano à quatre mains en Suisse, accompagnant le chœur de l'Université de Neuchâtel dans la neuvième symphonie. Côté concertos, le duo a effectué une première apparition publique en mai 2010, jouant le concerto pour deux pianos de Francis Poulenc avec le Beethoven Ensemble.

Depuis septembre 2011, le duo est un ensemble en résidence pour le programme de direction du Royal College of Music. Antoine est aussi le premier pianiste solo d'un ensemble suisse, le Nouvel ensemble contemporain ; il est lauréat de la prestigieuse médaille d'or Tagore au Royal College of Music. Il a joué avec l'ensemble Contrechamps, le London Sinfonietta et le London Philharmonic Orchestra.